

## Возможные ошибки в трактовке детского рисунка

### ♦ Ошибки при анализе расположения рисунка на листе.

Расположение рисунка на листе является наиболее важным параметром анализа рисунка, однако встречаются дети со спецификой пространственного восприятия и пространственных представлений (несформированность всех уровней пространственных представлений с тенденцией к левостороннему или правостороннему игнорированию зрительного поля, сужение объема зрительного поля в верхней или нижней его части). Следовательно рисунок будет уплощен, сжат в какой-либо плоскости или будет располагаться ближе к одному из краев листа.

### ♦ Ошибки при анализе соотношения размеров фигур.

По соотношению размеров фигур, например в "Рисунке семьи" можно судить о доминировании и значимости членов семьи. Однако в норме пропорции в размерах людей и предметов возникают около 5,5 - 6- лет. Поэтому в более раннем возрасте данный параметр не должен рассматриваться при проективной интерпретации.

### ♦ Ошибки при анализе человеческой фигуры.

Мышление ребенка специфично и конкретно. Ребенок обычно рисует то, что он знает, а не то, что видит. Так в рисунках детей часто встречается просвечивающее платье или волосы, видимые сквозь шляпу, и это нормальное явление, в отличие от ситуации с просвечиванием в рисунках взрослых, что может указывать на серьезные нарушения.

### ♦ Ошибки при анализе деталей изображения.

До 6-ти летнего возраста отсутствие какой-либо детали (например, ушей, волос) является нормативным этапом развития рисунка.

### ♦ Ошибки при интерпретации штриховки.

Хотя и сохраняется интерпритативное значение штриховки как признака тревоги, смысл детской штриховки может иметь отношение к общей неуверенности ребенка во взрослом мире, а не к индивидуальным особенностям.

### ♦ Ошибки при анализе "цветности" рисунка.

Анализ цветового решения рисунка допустим с определенного возраста. Поскольку отношение детей к цвету ограничено интересом к самому цвету.

## Плюсы и минусы работы с проективными техниками:

“+” Проективные методики позволяют скрыть от испытуемого истинную цель, что уменьшает возможность испытуемого давать такие ответы, которые позволяют произвести социально значимое впечатление.

Считаются особенно эффективными при выявлении скрытых, латентных или неосознаваемых сторон личности.

“-” Проективные методики характеризуют качественный, а не количественный подход к исследованию личности, поэтому еще не разработаны методы проверки их надежности и придания им валидности.

Качество и содержание интерпретации методики напрямую зависит от профессионализма психолога. Несмотря на наличие инструкции и ключа для трактовки полученных данных, качественно применять их в работе можно лишь опытным путем.



## Особенности работы с проективными методиками



*Для повышения достоверности желательно сочетать проективные методы с тестами и опросниками, а также соотносить проективный материал с информацией о личности и жизни обследуемого*



## Общие особенности в рисунке проективной психодиагностики, не относящиеся к содержанию изображений

Существуют универсальные показатели, которые не зависят от темы рисунка, но которые являются диагностическими с точки зрения личностных проявлений.

### Что значит цвет в интерпретации рисунка?

Цвета отражают эмоциональное состояние человека, его чувства, настроение, отношения. При реалистическом использовании цвет не имеет значения (например, трава – зеленая, небо – голубое).



Благополучное эмоциональное состояние отражается в использовании ярких (но не чрезмерно резких) цветов преимущественно из теплой части спектра (от красного до желто-зеленого). Преобладание

холодных тонов (голубой, синий и т.д.) признак сниженного настроения. При более выраженном сниженном настроении к холодным тонам присоединяется коричневый, черный.

Хорошо адаптированный и эмоционально не обделенный испытуемый обычно использует не менее двух и не более пяти цветов. Испытуемый, раскрашивающий дом, семью и др. множеством цветов является лабильным, использующий всего один цвет - боится эмоционального возбуждения. Чем дольше, неуверенней и тяжелей испытуемый выбирает цвет, тем больше вероятность наличия личностных нарушений.

### На что влияет нажим?

Нажим карандаша позволяет судить об уровне психомоторного тонуса, общей активности, эмоциональной напряженности. Сила нажима отражается в жирности линий.

Ровный, умеренный по силе нажим указывает на гибкую и адаптивную личность; уравновешенность, самообладание, склонность обдумывать свои действия.

Сильный нажим трактуется как сильное психическое напряжение, имеющее выход через амбициозность или агрессивность с тенденцией к их проявлению; настойчивость, напористость, преодоление сопротивления.

Равномерный сильный нажим возможен при ригидности, склонности к застреванию на тех или иных переживаниях.

Необычно сильный нажим, когда карандаш рвет бумагу или оставляет следы на обратной стороне листа, является знаком большого эмоционального напряжения, нередко сигнализирует о высокой конфликтности, агрессивности. Иногда он служит проявлением острой стрессовой реакции.

Слабый нажим говорит о недостаточной уверенности в себе, робости, боязливости, нерешительности, колебаниях, незащищенности, часто встречается у пассивных, застенчивых детей. Легкие, слабые, поверхностные отрывистые линии часто указывают на то, что человек испытывает дефицит доверия к самому себе и дефицит самоуважения. Но иногда слабый нажим может быть свидетельством гибкости и подвижности мышления.

Очень слабый нажим нередко сигнализирует о снижении настроения, депрессивном состоянии.

Нажим, слабеющий в процессе рисования, может свидетельствовать о высокой утомляемости.

Изменения нажима могут отражать относительную значимость для человека изображаемых деталей или сюжетов: наиболее значимые детали выделяются более сильно.

Усиление нажима может свидетельствовать о психологической нагрузке, связанной с определенной проблематикой (например, если оно проявилось только в рисунке семьи, то это может быть показателем неблагополучия семейной сферы).

### Расположение рисунка на листе

Расположение рисунка на листе говорит о некоторых особенностях эмоционального состояния.

Центральное расположение рисунка на листе указывает на нормальную, чувствующую себя безопасно и вполне благополучно личность. Особенно, если при этом на листе изображено еще несколько фигур и они хорошо сбалансированы между собой и пропорциональны друг другу.



Смещение вверх нередко рассматривается как признак высокой самооценки.

Расположение в верхней части листа может также указывать на высокий уровень стремлений и активную фантазийную жизнь, на чрезвычайный оптимизм, который часто оправдан. В детских рисунках расположение в верхней части листа, отражает высокий уровень достижений и высокий уровень энергии.

Смещение вниз - признак сниженной самооценки, чувства незащищенности, негативного отношения к себе. Особенно это относится к рисунку человека.

Расположение рисунка в правой части указывает на то, что человек в своем поведении в основном руководствуется принципом реальности “здесь и сейчас”. Рисунок, расположенный в правой части листа, может указывать на сдерживание чувств.

Расположение в левой части листа указывает на возможное импульсивное поведение или стремление к немедленному эмоциональному удовлетворению потребностей. Это может указывать на фиксированность на прошлом или переживание окончания определенного жизненного этапа.

Помещение рисунка на краю листа характерно для людей, испытывающих неуверенность в себе, потребность в одобрении, поддержке, боязнь самостоятельных решений, стремление избегать нового опыта.

### Последовательность изображений

Очень важно наблюдать и фиксировать последовательность изображения объектов на рисунке. В зависимости от действия защитных психологических механизмов ключевые фигуры, которые вызывают у испытуемого наибольшее беспокойство, могут изображаться либо первыми, либо последними. Часто наибольшее внимание при изображении уделяется проблемной фигуре (стирание, повторное рисование, паузы и др.). Кроме того, имеют место и дополнительные знаки беспокойства, которые связаны с этой фигурой и проявляются в различных частях рисунка.